

PRESS RELEASE
21 de noviembre de 2012

LAS APARIENCIAS ENGAÑAN:
LOS VESTIDOS DE FRIDA KAHLO



UNA EXPOSICIÓN QUE HARÁ HISTORIA

El Museo Frida Kahlo y *Vogue México* presentan la exposición ***Las apariencias engañan: los vestidos de Frida Kahlo***, un recorrido por el vestuario y los objetos personales de la artista, que explorará la construcción de la identidad de este ícono y su influencia en la moda contemporánea.

El Museo Frida Kahlo y la revista *Vogue*, en asociación con BMW, y con el apoyo de The Anglo Mexican Foundation, British Airways, Fundación BBVA Bancomer, Fundación Japón, Lasalle College of the Arts, Montblanc, University of the Arts London y Valentino Parfums, presentan una exhibición que hará historia: ***Las apariencias engañan: los vestidos de Frida Kahlo***.

Frida Kahlo lo dejó escrito en uno de los dibujos que permaneció inédito durante casi medio siglo hasta hace algunos años y que ahora identifica la exhibición: ***Las apariencias engañan***. En esta pieza, la artista retrató su cuerpo desdado con la columna rota y una pierna cubierta de mariposas, bajo un elegante vestido.

Y es que los baúles, armarios, cómodas y baños que actualmente forman parte del Museo Frida Kahlo, sirvieron hasta 2004 como la caja fuerte que resguardó el archivo de Frida Kahlo y el muralista Diego Rivera. En este tesoro, además de documentos, publicaciones, fotografías y obra plástica, existe un acervo de más de 300 prendas que Frida Kahlo utilizó de manera cotidiana.

A través de esta colección de indumentaria, medicamentos y objetos personales, es posible interpretar las múltiples facetas que Frida Kahlo desarrolló a lo largo de su vida y obra, además de conocer la relación que tenía con su cuerpo.

“El estilo de Frida era ecléctico. Gustaba de combinar colores, texturas y orígenes de sus prendas según su ánimo. Además, le gustaba diseñar su ropa o modificarla, agregarle holanes o brocados a las faldas y blusas, para darles un toque particular”, explica Hilda Trujillo, directora de los Museos Frida Kahlo y Diego Rivera-Anahuacalli.

LA EXHIBICIÓN

Las apariencias engañan: los vestidos de Frida Kahlo es una exhibición que muestra, por primera vez, no sólo las prendas que la artista utilizó para construir y demostrar su personalidad, sino la influencia que el icónico personaje ha tenido en el diseño de moda internacional.

“Ha sido increíble descubrir el poder que tiene la fotografía. Una imagen publicada en la edición de *Vogue* en octubre de 1937 y un reportaje de moda realizado en La Casa Azul y que publicamos en abril de 2011 en *Vogue*, ambos tomando como inspiración a este gran ícono mexicano, se convirtieron en la razón para que el museo nos eligiera como representantes de este homenaje cultural y emotivo que estamos seguros

hará historia”, aseguró *Kelly Talamas*, Directora Editorial de *Vogue México y Latinoamérica*.

La exposición fue curada por Circe Henestrosa, quien se ha encargado de otras exhibiciones en espacios como el Victoria & Albert Museum de Londres, y conceptualizada por la prominente arquitecta y diseñadora británica, Doctora Judith Clark.

Las temáticas que guían la muestra son etnicidad y discapacidad, mismas que explican por qué Frida Kahlo optó por vestir el atuendo de tehuana con orgullo y elegancia.

“Dos tragedias influenciaron el guardarropa de Frida Kahlo y lo convirtieron en la piedra angular de su existencia y de su arte. El primero, cuando a la edad de seis años contrajo polio y dejó su pierna derecha inútil de por vida. Esa fue una de las razones por las que Frida Kahlo comenzó a utilizar faldas largas, tres o cuatro calcetines en su extremidad más delgada y zapatos con un tacón más alto para cubrir sus imperfecciones. El segundo evento fue el accidente que sufrió el 17 de septiembre de 1925, cuando el autobús en que viajaba fue embestido por un tranvía eléctrico, y que dejó su cuerpo, particularmente el torso, muy herido”, explica la curadora Circe Henestrosa.

Estos temas se plasman por medio de las pertenencias de la artista, a lo largo de cinco salas:

1. Introducción y orígenes del estilo de Frida Kahlo, reevaluado después de la apertura del gabinete blanco. En ella se presentan algunos aparatos ortopédicos que la artista utilizó a lo largo de su vida.
2. El desarrollo de su estilo distintivo, como amalgama de la moda tradicional mexicana y los efectos fundamentales de su invalidez. Presenta nueve atuendos que Frida Kahlo utilizó y que han sido identificados en diferentes fotografías dentro del archivo de la Casa Azul.
3. Geometría, fragmentación y composición. Se muestran blusas, accesorios y joyería con las que adornaba la parte superior de su cuerpo.
4. El corsé – adornado (como arte) y como vanguardia, mostrando el trabajo que Jean Paul Gaultier, Dai Rees, Rei Kawakubo para Comme des Garçons realizaron inspirados en la figura de Frida Kahlo.
5. Flores, encajes, algodón y el color blanco. Asimilación de gestos tradicionales en la vanguardia, mostrando la colección *Haute Couture* Otoño-Invierno de Riccardo Tisci para Givenchy.

“El estilo de Frida Kahlo y su manera de vestir fue resultado de su propio y fuerte sentido de la identidad, una identidad cuidadosamente construida desde el dolor físico, algo tan obvio reflejado en su obra”, señala

Henestrosa.

Inicialmente se presentarán 9 conjuntos, los cuales, por cuestiones de conservación, rotarán cada cuatro meses a lo largo de un año, dando un total de más de 30.

Entre estos *looks* se encuentra el que la pintora utilizó para la imagen que la revista *Vogue USA* publicó en octubre de 1937, tomada por la fotógrafa estadounidense especializada en moda, Toni Frisell.

En la imagen Frida Kahlo aparece majestuosa al frente de unos magueyes, vistiendo una blusa color esmeralda y una falda color hueso, además de un imponente rebozo rojo.

Los vestidos de Frida se han convertido también en referente gracias a su obra pictórica. En esta exposición será posible ver algunos conjuntos famosos de la artista, como el que plasmó en su obra *Mi vestido cuelga ahí* (1933) o los resplandores de Juchitán y Tehuantepec—piezas que rodean el rostro de las tehuana—, que aparecen en obras como *Diego en mi pensamiento* (1943) y *Autorretrato con medallón* (1948). De igual modo, será posible apreciar obras de la artista, como la pieza *El marxismo dará salud a los enfermos* (1954) y *Las apariencias engañan* (1934)

Además, se presentarán otros rebozos, faldas, blusas, vestidos, enaguas, pantalones, camisas, listones, zapatos, prótesis, corsés y piezas de joyería.

Entre el equipo creativo que participó en el montaje de la exposición estuvo el estilista internacional Angelo Seminara, quien realizó los tocados de los maniqués, luego de estudiar el estilo de los peinados de Frida Kahlo en diversas épocas de su vida.

SALA VOGUE

Como parte de la exhibición, estará la Sala *Vogue*, localizada en la sala cinco de la Casa Azul, donde se mostrarán expresiones contemporáneas adicionales a las que se presentan en las salas de exhibición temporal. Contará con las comisiones de diferentes diseñadores internacionales, gestionadas por la llamada *Biblia de la Moda*.

“Nos hemos sentido parte integral de este proyecto, a través de la Sala Vogue podremos mostrar al mundo la Frida Kahlo del siglo XXI”, agregó *Talamas*.

Las primeras dos comisiones de diseñadores de talla internacional, de las seis que se presentarán, son las de Costume National y Jason Wu.

Estos diseños se cambiarán cada dos meses, para que el público pueda tener una experiencia diferente, en caso de que visiten a menudo la Casa Azul.

LA RESTAURACIÓN

El paso de los años es evidente en algunas piezas. Sin embargo, la mayoría de la colección textil se encuentra en buen estado de conservación.

Cinco de estos objetos presentaban deterioros importantes que las ponían en riesgo, razón por la cual se sometieron a restauración, proyecto que estuvo a cargo de Renato Camarillo Duque.

“Durante el transcurso de esta ardua tarea se reconocieron piezas de exquisita manufactura e importancia histórica. La restauración tuvo el objetivo de devolverle a las piezas más dañadas su estabilidad material, proceso relevante para presentar los vestidos íntegros y en óptimas condiciones en el espacio expositivo”, comenta Camarillo Duque.

El proceso de restauración consistió en la limpieza superficial con brochas de pelo suave, microaspirado con mallas, refuerzo de soportes debilitados con telas de alta calidad, costuras para asegurar materiales asociados como broches, aplicaciones y volantes, además de reintegración cromática y planchado al vapor.

Agradecemos el apoyo de nuestros patrocinadores, ya que sin ellos, la exhibición no hubiera sido posible.

En asociación con:



Agradecimiento especial de:



THE ANGLO MEXICAN
FOUNDATION®

Con el apoyo de:

Fundación
BBVA Bancomer

JAPAN FOUNDATION 

VALENTINO
PARFUMS

ual: university
of the arts
london college
of fashion

FACULTY OF
DESIGN 
LASALLE
COLLEGE OF THE ARTS


BRITISH
AIRWAYS

MONT
BLANC 

MUSEO DIEGO RIVERA
ANAHUACALLI

Entra a nuestro sitio www.vogue.mx para
ver un adelanto del documental de esta
exhibición.

Para mayor información contactar a:

MUSEO FRIDA KAHLO

Patricia Cordero

Coordinadora de Difusión y Contenidos Digitales

5555 1016 exts. 142 y 127

pcordero@mdop.org.mx

difusion@museoanahuacalli.org.mx

Maricarmen Rodríguez.

Asistente de Difusión y Contenidos Digitales de:

Museo Frida Kahlo y Diego Rivera-Anahuacalli.

56174310 ó 54163797 ext. 204

mfk.difusion@gmail.com

CONDÉ NAST / VOGUE MÉXICO Y LATINOAMÉRICA:

Karina Balderas

Directora de Relaciones Públicas

Condé Nast México & Latinoamérica

Tel. 5062- 3710 ext. 3782

karinabalderas@condenast.com.mx

Ana Rubalcava

Coordinadora de Comunicación Externa

Condé Nast México & Latinoamérica

Tel. 5062- 3710 ext. 3606

anarubalcava@condenast.com.mx